

Mail vom 11.01.2005:

Jan Oestreich – Baß

Geboren 1969, studierte in Luxemburg E-Baß und Kontrabaß. Außerdem nahm er Unterricht bei Manfred Bründl und Paul Imm. In den 1990er Jahren hatte er mit „Temathe“ eine der innovativsten und mitreißendsten Jazzformationen der südwestdeutschen Szene. Mitmusiker waren Adam Pieronczyk, Thomas Bracht und Christian Fischer. In diese Zeit fielen auch Konzerte und Tourneen in Deutschland, Frankreich, Belgien und Polen, u.a. mit Ted Curson, Annette Lowman und Archie Shepp, die sein Spiel nachhaltig beeinflußt haben und ihn bis heute prägen.

Aktuelle musikalische Projekte umfassen ein Charles-Mingus-Programm mit dem Christof Thewes Danger Quintett, die Band „Parallaxe“ mit freiem Konzept sowie die Formation „Jazzattakk“, die sich den Standards widmet.

Er unterrichtet an der Musikschule Arthur Knopp in Saarbrücken.

Bis vor 2005:

Geb. 1969

Studierte in Luxemburg E-Baß und Kontrabaß. Außerdem nahm er Unterricht bei Manfred Bründl und Paul Imm.

In den 1990er Jahren hatte er mit „Temathe“ eine der innovativsten und mitreißendsten Jazzformationen der südwestdeutschen Szene. Mitmusiker waren Adam Pieronczyk, Thomas Bracht und Christian Fischer.

In diese Zeit fielen auch Konzerte und Tourneen, u.a. mit Ted Curson, Annette Lowman und Archie Shepp, die sein Spiel nachhaltig beeinflußt haben und ihn bis heute prägen.

Gegenwärtige musikalische Projekte umfassen ein Charles Mingus Programm mit Christoph Thewes, sowie die Formation „Jazzattakk“, die seit Juli 2002 jeden Donnerstag in Saarlouis in der Kneipe „Ludwigs“ spielt.

Er unterrichtet an der Freien Kunstschule in Saarlouis sowie der Musikschule Püttlingen und leitet seit letzten November zum zweiten Mal eine Combo beim „Jazzworkout“ — eine Veranstaltung des Saarländischen Landesverbandes Jazz.